

## K životnému jubileu Hany Urbancovej

V máji tohto roku si pripomenula okrúhle životné jubileum muzikologička a etnomuzikologička, riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV, PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Vo svojej vedecko-výskumnej práci sa venuje predovšetkým tradičnej piesňovej kultúre na Slovensku, stredo európskym porovnávacím štúdiám, hudbe etnických menšín, historickým prameňom hudobného folklóru, vzťahom ľudovej a umelej (komponovanej) hudby a teórii a dejinám etnomuzikológie. Je autorkou štyroch knižných monografií, autorkou a spoluautorkou dvoch pramenno-kritických edícií, spoluautorkou zahraničných monografií a mnohých štúdií v domácich i zahraničných recenzovaných časopisoch a zborníkoch.

Hana Urbancová sa narodila 3. mája 1956 v Bratislave. Vyrastala v rodine literárnej vedkyne a literárnej historičky doc. PhDr. Hany Urbancovej-Kormanovej, CSc., jednej z prvých docentiek na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Systematické štúdium, analytické myslenie a kultivovaný písomný prejav sa jej stali teda úplne prirodzenými. Gymnaziálne štúdiá absolvovala v rokoch 1971 – 1975 v Bratislave. Štúdium na Katedre hudobnej teórie Hudobnej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave ukončila v roku 1980.

Jej prvé pracovné skúsenosti sú spojené s Ústavom umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie (v súčasnosti Divadelný ústav) v Bratislave, kde pracovala v rokoch 1980 – 1991 ako odborná pracovníčka. V roku 1992 začala pracovať v Ústave hudobnej vedy SAV, najprv ako vedecká tajomníčka ústavu, od roku 1994 ako odborná pracovníčka a od roku 1998 ako vedecká pracovníčka Oddelenia etnomuzikológie, pričom v roku 2006 sa stala jeho vedúcou. Riaditeľkou Ústavu hudobnej vedy SAV je od roku 2009 až do súčasnosti. Na pracovisku sa pod jej vedením opäť posilnilo Oddelenie etnomuzikológie, začali sa spracovávať zbierky oddelenia a dovtedy neperiodický vedecký zborník *Musicologica Slovaca (et Europaea)* začal vychádzať pravidelne ako vedecký časopis ústavu. Založila a vedie edičný rad zborníkov a monografií *Studia Ethnomusicologica*. Skúsenosti s redakčnou prácou nadobudla ako šéfredaktorka časopisu *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*, v rokoch 2000 – 2003.

Externú aspirantúru v Ústave hudobnej vedy SAV v odbore teória a dejiny hudby so špecializáciou v oblasti etnomuzikológie ukončila v roku 1998 obhajobou dizertačnej práce na tému *Lúčne piesne na Slovensku. Príspevok k výskumu piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre*, za ktorú získala titul CSc. V roku 2000 obhájila titul PhDr. na Katedre hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave rigoróznou prácou v odbore teória a dejiny hudby na tému *Etnomuzikologický výskum a jeho vzťah k hudobnej historiografii*. V roku 2011 získala titul DrSc. obhájením doktorskej dizertácie na tému *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku. Modely žánrových syntéz v etnomuzikológii*.

V roku 2006 získala Cenu Jozefa Kresánka za dlhoročnú vedeckovýskumnú a publikačnú činnosť v oblasti slovenskej ľudovej piesňovej tradície s prihliadnutím na mo-

nografiu *Trávnice – lúčne piesne na Slovensku* (2005). V roku 2008 jej bola udelená Cena Národopisnej spoločnosti Slovenska pri SAV za monografiu *Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu* (2007). V roku 2013 získala Medailu pri príležitosti 60. výročia založenia Slovenskej akadémie vied, ocenenie pre špičkových vedeckých pracovníkov v SAV.

Druhou pracovnou oblasťou Hany Urbancovej je pedagogická činnosť. Kurzy slovenskej a európskej etnomuzikológie vedie od roku 2000 na Katedre muzikológie (pôvodne Katedra hudobnej vedy) Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Prednášky zo slovenskej etnomuzikológie viedla na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave v rokoch 2005 – 2011. Na Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave vedie od roku 2014 kurzy Základy etnomuzikológie a Tradičná európska a mimoeurópska hudba. Dosiaľ vyškolila pre oblasť etnomuzikológie štyroch doktorandov.

Hana Urbancová je členkou viacerých profesijných organizácií a združení: Slovenská muzikologická spoločnosť, Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV, International Council for Traditional Music, Sociétés Internationales d'Ethnologie et de Folklore a Society for Ethnomusicology.

Absolvovala krátkodobé študijné pobyty v Budapešti, Varšave a Záhrebe a v roku 2004 získala DAAD štipendium v Deutsches Volksliedarchiv a Institut für Volkskunde, Albert-Ludwigs-Universität (Freiburg im Breisgau, Nemecko). Výsledky svojej vedecko-výskumnej práce pravidelne prezentuje na domácich aj zahraničných vedeckých podujatiach (Praha, Viedeň, Poľský Tešín, Brno, Békéscsaba, Lubľana, Münster, Graz, New York, Štokholm, Kutná Hora, Minsk, Varšava, Pécs, Nový Sad, Paríž a d.).

Na Hanke si veľmi oceňujem jej húževnatosť, pracovitosť, skromnosť. Za svoj bohatý a všestranný prínos nielen na poli etnomuzikológie neočakáva chvály, ani ocenenia, nezávisle od nich pracuje neustále intenzívne, so záujmom a láskou k predmetu svojej práce. Post riaditeľky Ústavu hudobnej vedy SAV vykonáva v zložitom a neistom období príprav na transformáciu SAV. Napriek tomu sa jej darí udržať štandard a stabilitu organizácie, často aj za cenu práce vo svojom voľnom čase. Dovoľujem si jej za to poďakovať a zaželať jej ešte veľa úspešných rokov a radosti nielen v práci.

Jana Belišová

## Výberová bibliografia prác Hany Urbancovej

### Monografie

#### Knižné publikácie

*Trávnice – lúčne piesne na Slovensku. Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru.* Bratislava : AEPRESS, 2005, 324 s. [Príloha: CD]

*Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu.* Bratislava : AEPRESS, 2007, 220 s.

*Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext.* Bratislava : AEPRESS, 2010, 219 s. [Príloha: CD]

*Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, 170 s.

### **Pramenno-kritické edície**

*Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne.* [I.] Edícia Monumenta Musicae Slovacae. [Textová časť prameňa; štúdiá slov., angl. a nem. verzia; revízná správa.] Bratislava : Hudobné centrum, 2007, 214 s.

*Andrej Kmeť: Nápevy vianočných piesní.* [Prostonárodné vianočné piesne II.] Edícia Monumenta Musicae Slovacae. [Notová časť prameňa; revízná správa slov., angl., nem.] Bratislava : Hudobné centrum, 2007, 101 s.

*Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912.* I. Studie a zprávy, 234 s. II. Transkripce textů, 181 s. III. CD 1 – 3, DVD. Ed. Jarmila Procházková. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012. (Spoluautori: Jarmila Procházková, Alžbeta Lukáčová, Lucie Uhlíková, Gerda Lechleitner, Franz Lechleitner, Milan Fügner, Václav Mach, Michal Škopík.)

*As Recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909 – 1912.* I. Studies and Reports, 246 s. II. Transcriptions of Texts, 181 s. III. CD 1 – 3, DVD. Ed. Jarmila Procházková. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012. (Spoluautori: Jarmila Procházková, Alžbeta Lukáčová, Lucie Uhlíková, Gerda Lechleitner, Franz Lechleitner, Milan Fügner, Václav Mach, Michal Škopík.)

### **Štúdie v rozsahu monografie**

Pijánske piesne na Slovensku. In: *Slovenská hudba*, roč. 21, 1995, č. 2, s. 285-317.

Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In: *Slovenská hudba*, roč. 25, 1999, č. 2-3, s. 115-148.

Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In: *Slovenská hudba*, roč. 27, 2001, č. 4, s. 508-557.

Pieseň a obrad: predsvadobný zvyk „spievanie pri venci“ na strednom Považí. In: *Slovenská hudba*, roč. 31, 2005, č. 1, s. 63-100.

Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In: *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy.* (=Musicologica Slovaca et Europaea 23.) Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied; Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s. 68-116.

Die Weihnachtslieder der Deutschen in der Slowakei: zwischen mitteleuropäischer und lokaler Tradition. In: *Musicologica Istropolitana V.* Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2006, s. 135-182.

Piesňové žáner v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku. Modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 5-37.

### **Kapitoly v monografiách**

Die Johannislieder in der Slowakei und ihre musikstilistische Charakteristik. In: *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft.* Oskár Elschek zum 65. Geburtstag. Ed. Franz Födermayr, Ladislav Burlas. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 1998, s. 277-304.

- Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In: *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. (=Studia Ethnomusicologica I.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science; Ústav hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50.
- Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou. Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In: *Vianoce a hudba*. (=Studia Ethnomusicologica II.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Ister Science, 2002, s. 120-156.
- „Ein Kind geboren zu Bethlehem...“ Piesňový repertoár Nemcov na Slovensku vo vianočnom období. In: *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc*. (=Studia Ethnomusicologica III.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEPres, 2006, s. 29-88. [Príloha: CD]
- Vokálny štýl a intonačné modely pohrebých plačov. In: *Lament v hudbe*. (=Studia Ethnomusicologica IV.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEP, 2009, s. 33-62.
- Pohrebne plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In: *Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. – 18. storočia*. Ed. Gizela Gáfríková. Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2010, s. 172-209.
- Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619 – 1680)*. (=Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008.) Ed. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková. Praha : Státní oblastní archiv v Praze; Koniasch Latin Press, 2010, s. 239-262.
- Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In: *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája*. (=Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.) Ed. Anna Divičanová, Anna Kováčová. Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 126-152.
- Pramenno-kritická edícia vianočnej zbierky Andreja Kmeťa. In: TONCROVÁ, Marta – UHLÍKOVÁ, Lucie (ed.): *Hudební a taneční folklor v ediční praxi*. (=Kultura – Společnost – Tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 211-242.
- The “Hungarian Style” in the Context of Musical Poetics: Liszt – Brahms – Schmidt. In: ŠTEFKOVÁ, Markéta (Hg.): *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; DIVIS-Slovakia, 2012, s. 145-172.
- The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek’s Model. In: ŠTEFKOVÁ, Markéta (ed): *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 161-187.

## Štúdie v časopisoch a zborníkoch

- P. P. Bajan v pohľade súčasného autora – Vianočné pastorále Tadeáša Salvu. In: *P. Paulín Bajan OFM a slovenská hudba, literatúra, jazyk v 18. storočí*. Zborník referátov z konferencie, Skalica, 23. – 25. 6. 1992. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Serafín, 1992, s. 165-169.
- Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In: *Ethnomusicologicum*, roč. 1, 1993, č. 1, s. 27-40.
- Jánske piesne z Liptova. K charakteristike žánru na základe regionálne vymedzeného materiálu. In: *Musicologica Slovaca et Europaea* 18. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 1993, s. 29-64.
- Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In: *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry*. (=Bibliotheca Musicae Neosoliensis 1.) Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1993, s. 44-52.

- Piesňový repertoár Nemcov v Chmeľnici. In: *Musicologica Slovaca et Europaea* 19. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 1994, s. 181-199.
- Interretnické vzťahy v piesňovej kultúre nemeckej enklávy v Chmeľnici/Hobgarten. In: *Spiß in kontinuite času. / Zips in der Kontinuität der Zeit*. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Ed. Peter Švorc. Prešov; Bratislava; Wien : Universum, 1995, s. 247-254.
- Pijanské piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In: *Tradičná hudobná kultúra a výchova v Európe. / Traditional folk culture and education in Europe*. Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia, Nitra 7. – 12. jún 1994. Ed. Viera Feglová. Nitra : Katedra folkloristiky a regionalistiky FHV Vysokiej školy pedagogickej, 1995, s. 293-299.
- Liederkultur der Karpatendeutschen in der Slowakei. In: *Echo der Vielfalt. / Echoes of Diversity*. Ed. Ursula Hemetek, Emil Lubej. Wien : Böhlau Verlag, 1996, s. 179-187. [Príloha: CD]
- Wandervogelbewegung und ihr Einfluss auf das Liedrepertoire der Deutschen in der Slowakei. „Wandervogelbewegung“ a jeho vplyv na piesňový repertoár Nemcov na Slovensku. In: *Das Leben und die Kultur der ethnischen Minderheiten und kleiner Sozialgruppen. / Život a kultura etnických minorít a malých sociálnych skupín*. Ed. Jana Pospíšilová. Brno : Ústav pro etnografiu a folkloristiku AV ČR, 1996, s. 73-82. (nemecká a slovenská verzia)
- Etnomuzikológia v Chorvátsku v súčasnosti. In: *Hudobný život*, roč. 28, 1996, č. 2, s. 5.
- Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In: *Slovenská hudba*, roč. 23, 1997, č. 1-2, s. 27-46.
- Piesňová tradícia Nemcov v Medzeve. In: *Slovenský národopis*, roč. 45, 1997, č. 1, s. 45-61.
- „Uhorské“ prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In: *Slovenská hudba*, roč. 24, 1998, č. 3, s. 388-409.
- Liedtradition in zwei zipserdeutschen Siedlungen in der Slowakei. In: *One Thousand Years of Coexistence in the Carpathian Basin. The Reflection of the Coexistence of the Nations in the Danube Basin in their National Traditions*. Lectures of VI<sup>th</sup> International Conference on Ethnographic Nationality Research. / *Das Jahrtausend des Zusammenlebens im Karpatenbecken. Die Widerspiegelung des Zusammenlebens der Völker des Donaubeckens in der völkischen Überlieferung*. VI. internationale ethnographische Konferenz für Nationalitätenforschung. Ed. Ernő Eperjessy, Igor Grin, András Krupa. Békéscsaba; Debrecen : Kiadja Magyar Néprajzi Társaság, 1998, s. 509-513.
- Muzikologické časopisy na Slovensku – minulosť, súčasnosť a perspektívy. In: *Slovenská hudba*, roč. 25, 1999, č. 4, s. 537-543.
- Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts. In: *Franz Schmidt und Preßburg*. (=Studien zu Franz Schmidt 12.) Ed. Carmen Ottner. Wien : Doblinger, 1999, s. 75-100.
- Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In: *Slovenský národopis*, roč. 48, 2000, č. 1, s. 5-23.
- Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši. In: *Slovenská hudba*, roč. 26, 2000, č. 3, s. 313-340.
- Prínos Oskára Elscheka k európskej muzikológii. In: *Slovenská hudba*, roč. 27, 2001, č. 1, s. 99-119.
- Ranná duchovná pieseň v speve hlásnikov na Slovensku. In: *Slovenská kresťanská a svetská kultúra*. (=Studia Culturologica Slovaca 2.) Ed. Jana Skladaná. Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 2001, s. 178-201.
- Prínos Jozefa Kresánka k slovenskej etnomuzikológii a európsky kontext. In: *Slovenská hudobná veda (1921 – 2001). Minulosť, súčasnosť, perspektívy*. Zborník k 80. výročiu založenia Katedry hudobnej vedy FFUK. Ed. Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2001, s. 131-143.
- K žánrovej charakteristike vianočnej tvorby v zbierke Andreja Kmeťa (1863 – 1869). In: *Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre*. Zborník príspevkov z muziko-

- logickej konferencie. Ed. Jana Lengová, František Matúš. Prešov : Súzvuk, 2001, s. 143-154.
- Piesňová zbierka Janka Blaha a jej význam pre slovenskú etnomuzikológiu. In: *Pocta Jankovi Blahovi*. Zborník z vedeckej konferencie. Ed. Miloslav Blahynka. Bratislava : Slovenská teatrológická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 69-75.
- Song and Identity in German Minority Culture in Slovakia. In: *Music and Minorities. / Glasba in Manjšine*. Ed. Svanibor Pettan, Adelaida Reyes, Maša Komavec. Ljubljana : Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2001, s. 145-154. [Príloha: CD]
- Voľný rytmus v lúčnych piesňach-trávniciach. In: *Slovenská hudba*, roč. 28, 2002, č. 3-4, s. 336-380.
- Zbierka vianočných piesní a pastorel Andreja Kmeťa. In: *Hudobný život*, roč. 34, 2002, č. 12, s. 28-30.
- A Vocal Genre of Peasant Culture: Hay-Making Songs in Slovakia. In: *Musicologica Istropolitana I*. Ed. Marta Hulková, Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2002, s. 169-181.
- K stredoeurópskym súvislostiam vianočných piesní. In: *Stredoeurópske štýly tradičnej hudby a tanca*. (=Musicologica actualis 5.) Ed. Oskár Elsček. Bratislava : ASCO Art & Science, 2002, s. 19-39.
- Vzťah Jána Cikkera k ľudovej hudbe a tvorba pre SLUK. In: *K pocte Jána Cikkera*. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci BHS 2001. Ed. Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2002, s. 75-88.
- Spev vo výročnom kalendárnom cykle – jánske piesne a zarietania. In: *Škola ľudového spevu II*. Ed. Andrea Jágerová. Zvolen : Podpolianske osvetové stredisko, 2002, s. 59-74.
- Banické piesne z Kremnice ako súčasť polyetnickej tradície. In: *Slovenská hudba*, roč. 29, 2003, č. 3-4, s. 471-500.
- Der neuungarische Stil und seine Kontexte in der Musik von Franz Schmidt. In: *Musicologica Istropolitana II*. Ed. Marta Hulková, Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2003, s. 177-187.
- Interetnické vzťahy a ich reflexia v slovenskej hudobnej folkloristike prvej polovice 20. storočia. In: *Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre I. polovice 20. storočia*. Ed. Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2003, s. 93-116.
- Die Liedkultur der Deutschen in der Slowakei und ihr Platz in den regionalen Traditionen. Zur Beteiligung der ethnischen Minoritäten an den Differenzierungs- und Integrationsprozessen in den Region. In: *Kultur ohne Grenzen*. (=Jahrbuch Volkskultur Niederösterreich 2003.) Ed. Dorothea Draxler, Dietmar Jäger, Edgar Niemecek. Atzenbrugg : Volkskultur Niederösterreich; Weinviertel-Festival, 2003, s. 47-58.
- Interethnische Beziehungen und ihre soziale Dimension. Zur Musik der Deutschen in der Slowakei. In: *Vereintes Europa – vereinte Musik? Vielfalt und soziale Dimensionen in Mittel- und Südosteuropa. / United Europe – United Music? Diversity and Social Dimensions in Central and Southeastern Europe*. Ed. Bruno B. Reuer. Berlin : Weidler Buchverlag, 2004, s. 183-199.
- K súčasnému stavu vo výskume tradičnej vokálnej kultúry na Slovensku. In: *Ethnomusicologicum III*. Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu. Ed. Oskár Elsček. Bratislava : ASCO Art & Science, 2004, s. 17-31.
- Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In: *Slovenská hudba*, roč. 30, 2004, č. 1-2, s. 53-63.
- Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In: *Slovenská hudba*, roč. 30, 2004, č. 3, s. 273-295.

- Vom Erzähl lied zur „Koleda“: Marien-Legendenlieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire. In: *Musicologica Istropolitana III*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2004, s. 147-197.
- Význam Sušilovej piesňovej zbierky pre štúdium moravsko-slovenských vzťahov. In: *František Sušil (1804 – 1868). Odkaz a inspirace*. Ed. Věra Frolcová. Rousínov : Město Rousínov; Etnologický ústav AV ČR – pracoviště Brno, 2004, s. 17-27.
- K terénnym výskumom piesňových žánrov. In: *Ethnomusicologicum IV*. Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : ASCO Art & Science, 2005, s. 13-23.
- Deutsch-slowakische Beziehungen im Liedrepertoire der Weihnachtszeit. In: *Musicologica Istropolitana IV*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2005, s. 145-180.
- K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. In: *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia – jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy*. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : Centrum mediálnej kultúry pri Ústave hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 2005, s. 206-225.
- Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In: *Hľadanie novej podoby strednej Európy (fenomén integrácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu)*. (=Historické korene integrácie strednej Európy II.) Ed. Kamil Sládek, Dušan Škvarna. Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221-231.
- Zbierka Andreja Kmeťa a jej vzťah k ľudovej hudobnej kultúre. In: *Folklór v kontextoch*. Zborník príspevkov k jubileu doc. PhDr. Lubice Droppovej, CSc. (=Etnologické štúdie 12.) Ed. Hana Hlôšková. Bratislava : Ústav etnológie SAV; Katedra etnológie a kultúrnej antropológie FFUK; Národopisná spoločnosť Slovenska, 2005, s. 25-38.
- Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku. Korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In: *Slovenský národopis*, roč. 54, 2006, č. 1, s. 5-28.
- Ján Krasko – neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In: *Slovenská hudba*, roč. 32, 2006, č. 3-4, s. 346-363.
- Tradícia hlásnickej služby. Zo zápisov Hynka Bíma. In: *Záhorie*, roč. 15, 2006, č. 6, s. 11-14.
- „Ponocenské písne“ na Morave a ich vzťah k slovenskému repertoáru. In: *Národopisná revue*, roč. 16, 2006, č. 2, s. 80-91.
- Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku – otázky evidencie a spracovania prameňov. In: *Od lidové písne k evropské etnologii. 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky. / Vom Volkslied zur Europäischen Ethnologie. 100 Jahre Ethnologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik*. Ed. Jana Pospíšilová, Jana Nosková. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 232-244.
- Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní: melodický typ a jeho kontexty. In: *Od folklórneho textu ku kontextu*. (=Etnologické štúdie 15.) Ed. Eva Krekovičová, Jana Pospíšilová. Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2006, s. 143-164.
- Vianočné koledy detí ako súčasť vekovej stratifikácie repertoáru. In: *Slovenská hudba*, roč. 33, 2007, č. 3-4, s. 497-518.
- Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre – pohľad etnomuzikológa. In: *Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry*. K pocte Alexandra Moyzesa (1906 – 1984) a Ludovíta Rajtera (1906 – 2000). Ed. Lubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2007, s. 65-76.
- Research on Folk Song Tradition in Slovakia: Contexts and Results. In: *Musicologica Istropolitana VI*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2007, s. 147-166.
- Mariánske motívy v tradičných žánroch: legendické piesne a maľba na skle. In: *Slovenský národopis*, roč. 56, 2008, č. 4, s. 399-417.

- K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In: *Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov*. Ed. Ján Doruľa. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 152-183.
- Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In: *Musicologica Istropolitana VII*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2008, s. 51-76.
- Na hraniciach žánrov. Komunikačné situácie a medzižánrové formy v tradičnej piesňovej kultúre. In: *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 2, s. 175-194.
- Hudobné myslenie a dva modely jeho štúdia v etnomuzikológii: Jozef Kresánek a Alan P. Merriam. In: *Prezentácie – Konfrontácie 2009*. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Red. Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 55-64.
- Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa a ústna tradícia 20. storočia. In: *Hudobný archív 16*. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 254-305.
- Musical Thinking and two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In: *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2009 – 2010, s. 121-129.
- Letákové tlačie ako prameň mariánskych legiend. K dvom piesňovým typom z ústnej tradície. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 122-145.
- K ikonografii pohrebných obradov: Lament, gesto a rituálna rola. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Stimul, 2010, s. 161-172.
- Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In: *Historical Sources and Source Criticism*. ICTM Study Group on Historical Sources. Proceedings from the 17<sup>th</sup> International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. (=Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 29.) Ed. by Susanne Ziegler, Urban Bares. Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, s. 215-226.
- Ludová hudobná kultúra v historickej koncepcii Richarda Rybariča. In: *Ad honorem Richard Rybarič*. Zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedozitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930 – 1989). Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 30-39.
- Slavistický aspekt slovenskej etnomuzikológie. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): *Slovenská slavistika včera a dnes*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV; Slovenský komitét slavistov, 2011, s. 251-260.
- Печатные источники духовных песен и их отражение в традиционном пении. In: *Sacrum et Profanum. Языковые, литературные и этнические взаимосвязи христианской культуры*. Moskva : Институт славяноведения РАН; Bratislava : Институт славистики им. Яна Станислава САН; Институт этнологии САН, 2012, s. 317-333.
- Ludová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty. In: *Vedy o umeniach a dejiny kultúry*. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Ed. Ivan Gerát, Adam Bžoch, Dagmar Podmaková, Hana Urbancová, Dana Hučková, Peter Žeňuch. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45.
- K variabilite balady v ľudovom speve. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 1, s. 5-32.
- Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 1, s. 137-150.
- Interdisciplinárne kontexty Kresánkovej teórie o slovenskej ľudovej piesni. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 187-196.
- Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola. In: *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte*. (Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. – 13. novembra 2012 v Bratislave.) Ed. Gizela Gáfriková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 184-202.

- Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji. In: *Polski Rocznik Muzykologiczny*, roč. 11, 2013, s. 13-36.
- Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In: *Slovenský národopis*, roč. 62, 2014, č. 2, s. 209-220.
- Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 2, s. 311-334.
- Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: *Polski Rocznik Muzykologiczny*, roč. 12, 2014, s. 15-21.
- Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia. In: *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014*. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. Ed. Milina Slabinská. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2014, s. 9-32.
- Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 6 (32), 2015, č. 1, s. 86-95. To isté In: *Jozef Kresánek (1913 – 1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Ed. Ľubomír Chalupka. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 88-100.
- Príspevok Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne. In: *Hudba – výskum – kontexty*. Zborník z regionálnej muzikologickej konferencie, Jelšava 29. 11. 2012. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, s. 9-24.
- Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 1, s. 5-18.

## Odborné príspevky

- Koledy detí vo vianočnom období. In: *Predškolská výchova*, roč. 50, 1995/1996, č. 4, s. 8-9.
- Uspávanky. In: *Predškolská výchova*, roč. 50, 1995/1996, č. 9, s. 9-11.
- Trojkráľová hra a piesne. In: *Predškolská výchova*, roč. 51, 1996/1997, č. 4, s. 9-10.
- Spev detí v jarnom zvykosloví. In: *Predškolská výchova*, roč. 51, 1996/1997, č. 8, s. 3-4.
- Doslov. In: KRESÁNEK, Jozef: *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného*. [Reprint vydania z roku 1951] Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997. [nestr.]
- Úvodom. / Zum Geleit. In: *Slovenská hudba*, roč. 23, 1997, č. 1-2 (Viachlas a regióny ľudovej hudby na Slovensku), s. 1-5.
- Spomienka na Sama Daxnera. In: *Hudobný život*, roč. 31, 1999, č. 4, s. 2-3.
- Jana Lengová. In: *Hudobný život*, roč. 2002, č. 2, s. 4.
- K životnému jubileu Mgr. Juliany Kováčovej. In: *Slovenský národopis*, roč. 56, 2008, č. 2, s. 226-228.
- K životnému jubileu Evy Krekovičovej. In: *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 2, s. 238-243.
- Juliana Kováčová (1927 – 2009). In: *Slovenský národopis*, roč. 58, 2010, č. 1, s. 88-89.
- Juliana Kováčová. In: *Slavistická folkloristika*. Informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovenského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov, 2008 – 2009. Bratislava : Ústav etnológie SAV; Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 38-39.
- Za Julianou Kováčovou. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 150-152.
- K životnému jubileu Oskára Elscheka. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 294-300.
- K životnému jubileu hudobného historika Ladislava Kačica. In: *Slavica Slovaca*, roč. 46, 2011, č. 1, s. 63-34.
- Jan Ling (1934 – 2013). In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 158-160.
- K životnému jubileu Alice Elschekovej. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 1, s. 132-141.

## Recenzie a správy

- Nový pohľad na hudbu. (Jozef Kresánek: Základy hudobného myslenia.) In: *Nové slovo*, roč. 20, 1978, č. 21, s. 23.
- Eugen Suchoň: Od trojzvuku po dvanásťzvuk. In: *Nové slovo*, roč. 22, 1980, č. 37, s. 20.
- Emanuel Muntág (ed.): Hudobný archív č. 8. In: *Hudobný život*, roč. 18, 1986, č. 4, s. 4, 8.
- Oskár Elschek (ed.): Musicologica slovacca 10. In: *Hudobný život*, roč. 19, 1987, č. 14, s. 4.
- Ján Albrecht: Eseje o umení. In: *Výtvarný život*, roč. 33, 1988, č. 6, s. 59-61.
- Sympóziu mladých muzikológov. In: *Hudobný život*, roč. 20, 1988, č. 6, s. 12.
- Ku konfrontácii myšlienok o umení. In: *Hudobný život*, roč. 20, 1988, č. 19, s. 6.
- Soňa Burlasová: Ludová pieseň na Horehroní. In: *Hudobný život*, roč. 21, 1989, č. 2, s. 6.
- Pieseň a hudba v dvoch národopisných monografiách. In: *Hudobný život*, roč. 22, 1990, č. 3, s. 4.
- Eva Krekovičová: O živote folklóru v súčasnosti. In: *Hudobný život*, roč. 22, 1990, č. 17, s. 5.
- Spievaj si, vtáčatko – piesňová zbierka pre deti. In: *Zlatý máj*, roč. 34, 1990, č. 10, s. 621-622.
- Oskár Elschek (ed.): Musicologica slovacca 1991. Ludové hudobné a tanečné zvykoslovie. In: *Hudobný život*, roč. 23, 1991, č. 1, s. 5.
- Vojenská a regrútska pieseň v antológii. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 15, s. 55.
- Eva Krekovičová: Slovenské koledy. In: *Hudobný život*, roč. 25, 1993, č. 23-24, s. 10.
- K vydaniu Guberniálnej zbierky Moravy a Sliezska. In: *Hudobný život*, roč. 28, 1996, č. 19, s. 4-5.
- Zbigniew Jerzy Przerembski: Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych. In: *Slovenský národopis*, roč. 44, 1996, č. 1, s. 132-134.
- Das Volkslied in Österreich. In: *Slovenský národopis*, roč. 44, 1996, č. 4, s. 534-553.
- Bernard Garaj: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku. In: *Hudobný život*, roč. 29, 1997, č. 4, s. 8.
- Slovenske ľudske pesmi Koroške III. In: *Slovenský národopis*, roč. 45, 1997, č. 1, s. 136-138.
34. svetová konferencia ICTM v Nitre. Slovenská etnomuzikológia v medzinárodných kontextoch. In: *Slovenská hudba*, roč. 23, 1997, č. 3-4, s. 351-357.
24. etnomuzikologický seminár. In: *Hudobný život*, roč. 29, 1997, č. 1, s. 8.
- K novej zbierke vianočných piesní, vinšov a hier. In: *Hudobný život*, roč. 30, 1998, č. 23-24, s. 20.
- Dudelsäcke und Dudelsacktradition in der Slowakei. In: *Ethnologia Slovaca et Slavica*, Tomus 18-19, 1996-1997. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 1999, s. 150-152.
- Soňa Burlasová: Katalóg slovenských naratívnych piesní I – III. In: *Hudobný život*, roč. 31, 1999, č. 4, s. 45-46.
- Vladimír Godár: Kacírské quodlibety. In: *Hudobný život*, roč. 32, 2000, č. 4, s. 57-58.
- Eva Krekovičová: Medzi toleranciou a bariérami. In: *Slovenská hudba*, roč. 26, 2000, č. 3, s. 398-399.
- Hudba a menšiny. Stretnutie študijnej skupiny Music and Minorities pri ICTM. In: *Slovenská hudba*, roč. 26, 2000, č. 3, s. 402-404.
- Pavol Javor – Gabriela Javorová: Slovenské ľudové piesne z rumunského Bihora. In: *Slovenská hudba*, roč. 27, 2001, č. 4, s. 593-594.
- Historical Sources of Traditional Music. 14. stretnutie študijnej skupiny pri ICTM. In: *Slovenská hudba*, roč. 28, 2002, č. 1, s. 152-153.
- Oskár Elschek (ed.): Digitizing World Music. / Digitalisierung von Weltmusik. Systematische Musikwissenschaft VII/3. In: *Slovenská hudba*, roč. 28, 2002, č. 2, s. 284-286.
- Jana Belišová: Phurikane gila – starodávne rómske piesne. In: *Slovenská hudba*, roč. 28, 2002, č. 2, s. 291-293.

- Soňa Burlasová: Slovenské ľudové balady. In: *Slovenská hudba*, roč. 29, 2003, č. 1, s. 130-134.
- Oskár Elsček – Lýdia Mikušová (ed.): Podpoľanie. In: *Slovenská hudba*, roč. 29, 2003, č. 2, s. 305-308.
- Karel Vetterl – Olga Hrabalová: Nápěvy lidových písní z Moravy a Slezska a jejich základní melodické typy. In: *Slovenský národopis*, roč. 52, 2004, č. 3, s. 327-329.
- Medzinárodná konferencia „Ediční problematika hudebního a tanečního folkloru (Na příkladu Janáčkových záznamů)“. In: *Slovenský národopis*, roč. 55, 2007, č. 4, s. 490-491.
- Jarmila Procházková: Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru I. Komentáře. In: *Slovenská hudba*, roč. 33, 2007, č. 3-4, s. 561-563.
- Peter Žeňuch (Hg.): Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. – 19. Jahrhundert. / Cyrilské paraliturgické piesne. Cyrilská rukopisná spevníková tvorba v bývalom Mukačevskom biskupstve v 18. – 19. storočí. In: *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 1, s. 140-143.
- Leoš Janáček: Folkloristické dílo. Das folkloristische Werk. Folkloric Studies. (1886 – 1927) : Studie, recenze, fejetony a zprávy. (Řada I / Svazek 3 – 1.) Ed. Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 316-318.
- Hudobné divadlo v priestore a čase. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 171-172.
- Medzi vedou a umeleckou praxou: Edície hudobnohistorických prameňov Slovenska. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 172-173.
33. etnomuzikologický seminár. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 2, s. 326-328.
- Etnomuzikológ „v teréne“: Pramene ľudovej hudby na Slovensku a ich recepcia. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 162-163.
- Lubica Dropová – Eva Krekovičová: Počujte panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 (29), 2012, č. 1, s. 142-145.
- RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe. Workshop, Bratislava, 21. júna 2011. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 (29), 2012, č. 1, s. 153-154.
- Markéta Štefková: O hudobnom čase. In: *Hudobný život*, roč. 44, 2012, č. 10, s. 37-38.
- Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 1, s. 171-173.
- Oskar Kolberg – prekursor európskej folklórystiky. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 177-179.
- RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 2, s. 360-361.

## Editorská činnosť

- Viachlas a regióny ľudovej hudby na Slovensku.* (=Slovenská hudba, roč. 23, č. 1-2.) Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997, 171 s. (spolueditorka tematického dvojčísła)
- Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre.* (=Studia Ethnomusicologica I.) Ed. Hana Urbančová. Bratislava : Ister Science; Ústav hudobnej vedy SAV, 1999, 176 s.
- Vianoce a hudba.* (=Studia Ethnomusicologica II.) Ed. Hana Urbančová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Ister Science, 2002, 218 s.
- ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár: *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby.* 3. (revidované) vydanie. Vedecký redaktor: Hana Urbančová. Bratislava : Hudobné centrum, 2005, 220 s.
- Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc.* (=Studia Ethnomusicologica III.) Ed. Hana Urbančová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEPRESS, 2006, 228 s. [Príloha: CD]
- Lament v hudbe.* (=Studia Ethnomusicologica IV.) Ed. Hana Urbančová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEPRESS, 2009, 265 s.

BURLASOVÁ, Soňa: *Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni*. Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013, 296 s.

*Slovenská hudba*. Revue pre hudobnú kultúru. Šéfredaktorka: Hana Urbancová (2000 – 2003). Bratislava : Zväz slovenských skladateľov, 1957 –; Slovenská hudobná únia, 1991 –.

*Musicologica Slovaca*. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová (2010 –). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV / Sekcia hudobnej vedy Umenovedného ústavu SAV, 1969 – 1990; (*Musicologica Slovaca et Europaea*, 1992 – 2008); Ústav hudobnej vedy SAV, 2010 –.

## Heslá v slovníkoch a encyklopédiách

*Slovenský biografický slovník : Od roku 833 do roku 1990*. Zväzok I – VI. / A – Ž. Ed. Augustín Maťovčík [et al.]. Martin : Matica slovenská, 1986 – 1994.

Stračina, Svetozár. In: *100 slovenských skladateľov*. Ed. Marián Jurík, Peter Zagar. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998, s. 256-262.

Kardoš, Dezider. In: *MGG. Personenteil 9. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Ed. Ludwig Finscher. Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter; Stuttgart, Weimar : Metzler, 2. vyd., 2003, s. 1490.

Kresánek, Jozef. In: *MGG. Personenteil 10. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Ed. Ludwig Finscher. Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter; Stuttgart, Weimar : Metzler, 2. vyd., 2003, s. 683-686.

## Hudobná kritika a publicistika

Plná poézie a hudby. In: *Smena*, roč. 30, 1977, 28. 9., s. 6.

Premiérový program SEUK-u „Tanečné premeny“. In: *Hudobný život*, roč. 17, 1985, č. 2, s. 3.

BHS 1985 – folklórne súbory. In: *Hudobný život*, roč. 17, 1985, č. 21, s. 7.

Týždeň novej hudobnej tvorby – SEUK. In: *Hudobný život*, roč. 18, 1986, č. 5, s. 7.

Televízny zápisník. In: *Hudobný život*, roč. 18, 1986, č. 14, s. 2.

BHS – Pozdrav z Východnej. In: *Hudobný život*, roč. 18, 1986, č. 21, s. 8.

Vianočné pastorále – tvorivý dialóg s tradíciou. Premiérový program SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 20, 1988, č. 3, s. 4.

Zo záveru sofijských hudobných týždňov. In: *Hudobný život*, roč. 20, 1988, č. 16, s. 3.

Príspevok k výročiu. In: *Hudobný život*, roč. 20, 1988, č. 17, s. 4.

Nová slovenská hudba – Koncert speváckeho zboru a orchestra SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 21, 1989, č. 6, s. 3.

Moja rodná. Premiérový program SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 21, 1989, č. 23, s. 10.

K hudobným Ozvenám v SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 21, 1989, č. 24, s. 4.

Vianočné pastorále na platni. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, 1989, č. 6, s. 15.

K výberu gramoplatní z tvorby Eugena Suchoňa. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, 1989, č. 18, s. 14.

Príspevok k portréту jednej generácie. In: *Literárny týždeník*, roč. 2, 1989, č. 24, s. 15.

Ľudové piesne ako poézia? Poznámky k niektorým vydaniám. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, 1989, č. 40, s. 15.

Vianočné spevy a koledy. In: *Hudobný život*, roč. 22, 1990, č. 7, s. 5.

Áká si mi krásna. In: *Hudobný život*, roč. 22, 1990, č. 18, s. 5.

Na margo jednej detskej zbierky. In: *Literárny týždenník*, roč. 3, 1990, č. 18, s. 15.

Vianočný koncert chlapčenského zboru. In: *Hudobný život*, roč. 23, 1991, č. 2, s. 3.

- Mozart ako výsledok spolupráce. In: *Hudobný život*, roč. 23, 1991, č. 6, s. 4.
- Od hudby a tanca k tanečnému divadlu. Premiérový program SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 23, 1991, č. 15, s. 1.
- Verdiho Requiem opäť v Slovenskej filharmónii. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 16, s. 13.
- Pražská jar – otvárací koncert. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 24, s. 15.
- Premiéra v SF – Vítazoslav Kubička. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 25, s. 15.
- Autorský večer v Klariskách – Klaus Ager. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 32, s. 13.
- Hudba 20. storočia v Klariskách – La Roche. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 33, s. 15.
- Podoby hudby na slovanský spôsob. In: *Kultúrny život*, roč. 25, 1991, č. 37, s. 15.
- Pozornosť hudbe nášho storočia. Pondelky v Klariskách. In: *Národná obroda*, roč. 2, 1991, 20. 9., s. 12.
- Tanečná rozprávka pre deti v SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 2, s. 4.
- V galérii s dvoma premiérami. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 2, s. 4.
- Jedno dopoludnie pre dve duá. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 3, s. 3.
- Vianočné mystérium. Premiérový program SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 23, 1992, č. 3, s. 4.
- Polarity komornej hudby. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 4, s. 4.
- Kvarteto Albana Berga. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 5, s. 4.
- Moyzesovo kvarteto. In: *Hudobný život*, roč. 24, 1992, č. 7, s. 5.
- Nová slovenská hudba – komorné koncerty. In: *Hudobný život*, roč. 25, 1993, č. 1, s. 4.
- „Jój, sokerava...“ Ludová hudba Júliusa „Šuka“ Bartoša. In: *Hudobný život*, roč. 31, 1999, č. 9, s. 52.
- Hľadanie novej poetiky. K premiére hudobno-tanečného programu SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 31, 1999, č. 12, s. 32-33.
- Hrochoť. Dvojalbum CD. In: *Hudobný život*, roč. 32, 2000, č. 6, s. 54.
- Legenda potulného tovariša. K premiére speváckeho zbotu SEUK-u. In: *Hudobný život*, roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 53.
- Rezija. Cante Musiche della Val Resia. Pesmi in glasba Rezijanske doline. In: *Hudobný život*, roč. 32, 2000, č. 9, s. 53-54.